

Long live the Belgian Society for Visual Effects Professionals. Long live the BVX.

Dear colleagues, film- and tv-professionals, post-production people, production crew, film-students or visual effects enthusiasts.

A few years back a couple of senior visual effects professionals from multiple studios gathered with the idea to form a society for all working in the Belgian visual effects industry and adjacent professions. Following the example of our peers abroad we wanted to create a platform that champions our hard-working artists, could help our studios relay to our country's governing bodies and guide and advise up-and-coming talent as best as possible.

Today we are beyond proud to announce the inception of the Belgian Society of Visual Effects Professionals, or BVX for short. Here are some key points we stand for:

The BVX aims to hold **regular meetings and events** where vfx artists can meet up and network. Inviting world-renowned vfx talent and supervisors from our own studios to share their experiences will allow our artists to grow and learn and from the best in our field. It will also give our studios an opportunity to network with key talent across borders.

The BVX is reaching out to the numerous film schools and visual effects training courses in Belgium. We offer our **advice to optimize courses and curriculum** to better address the needs of our industry and to prepare graduates for the professional environment as best as possible.

We want to give **a realistic insight into the great work being done** at Belgian studios. With the goal of slowing down the exodus of new talent to international vfx hotspots.

The BVX aspires to be **a representative voice for both studios and artists** towards the VAF, Wallimage, Screen Flanders, Screen Brussels, WBI, ... but also towards our different governments to keep a healthy dialogue going and offering advice concerning our Tax Shelter.

The BVX will be an ideal **partner to the existing Belgian professional organisations** like the SBC, Unie van Regisseurs, Scenaristengilde, Belgian Film Producers, ...

We want to further **encourage understanding** between the different professions responsible for creating our high-quality Belgian film and tv content. The visual effects process can be daunting to those looking in from the outside. The BVX hopes to shed a light by showing content creators what is possible. By breaking down the complexities and highlighting the importance of bringing vfx in during pre-production.

And last but not least, **we want to champion our finest**. Without huge Hollywood budgets were able to produce amazing creative artistry as well as make great technological achievements. Isn't it time for a Magritte and/or Ensor for Best Visual Effects? We certainly think so!

Find out more soon at www.belgianvfx.be - We hope to see you soon in person.

*Stefan Rycken, Antoine Vermeesch, Jules Debrock, Hans Lettany, Jan Goossen, Michel Denis, Jo Nijns,
Nora Berecochea, Chris Mascarello and Jan Daghelinckx*

Longue vie à la Société Belge des Professionnels des Effets Visuels. Longue vie au BVX.

Chers collègues, professionnels du cinéma et de la télévision, professionnels de la post-production, équipe de production, étudiants en cinéma ou passionnés d'effets visuels,

Il y a quelques années, des professionnels de plusieurs studios du secteur des effets visuels, se sont réunis avec l'idée de former une guilde pour l'ensemble des acteurs belge de l'industrie des effets visuels

À l'instar de nos pairs à l'étranger, nous voulions créer une plate-forme qui défendrait nos artistes, une plate-forme qui pourrait aider nos studios à relayer leurs souhaits et demandes auprès des organes officiels de notre pays, une plate-forme, enfin, qui guiderait et conseillerait au mieux les nouveaux talents.

Aujourd'hui, nous sommes fiers d'annoncer la création de la Société belge des professionnels des effets visuels, ou BVX en abrégé.

Quelques points fondamentaux :

Le BVX vise à organiser **régulièrement des réunions et des événements** où les artistes vfx pourront se rencontrer et réseauter. Une idée parmi d'autres, serait d'organiser des conférences, des moments d'échanges, entre des talents de renommée internationale et les superviseurs de nos studios.. Cela donnera également à nos studios l'occasion de rencontrer des talents internationaux

Le BVX s'adresse également aux nombreuses écoles de cinéma et aux formations aux effets visuels en Belgique. Pour mieux répondre au besoin de l'industrie du cinéma et pour préparer les diplômés au milieu professionnel, nous les aiderons à **l'optimisation des cours et des programmes**.

Afin de ralentir, l'exode de nos talents vers les hotspots VFX internationaux, nous mettrons en valeur/lumière **l'excellence et la variété du travail vfx**

le BVX aspire à être **une voix représentative des studios et des artistes** non seulement envers le VAF, Wallimage, Screen Flanders, Screen Brussels, WBI,... mais aussi envers nos différentes autorités gouvernementales)Nous souhaitons également maintenir un dialogue sain et partager conseils et besoin sur les incitants financiers sectoriels (Tax Shelter),

Le BVX sera **un partenaire idéal pour les organisations professionnelles belges** existantes comme la SBC, UPFF, Unie van Regisseurs, Scenaristengilde, Belgian Film Producers, bemontage,...

Nous souhaitons **encourager davantage le dialogue** entre les différents protagonistes du secteur cinématographique et télévisuel belge de qualité.

L'élaboration des effets visuels peut sembler complexe pour ceux qui n'y sont pas familiers.

Le BVX espère aussi éclairer les créateurs de contenu en leur montrant ce qu'il est possible de faire. Ceci en décomposant les phases de fabrication et en soulignant l'importance d'intégrer les vfx dès la pré-production.

Dernier point mais non des moindres, nous souhaitons **mettre à l'honneur nos meilleurs talents**. Avec des budgets modestes, loin des standards hollywoodien, les artistes belges sont capable de prouesses artistiques et technologiques
N'est-il pas, dès lors, temps d'attribuer un Magritte et/ou Ensor pour les meilleurs effets visuels?
Nous le croyons fermement!

Découvrez-en plus prochainement sur www.belgianvfx.be - Nous espérons vous rencontrer bientôt en personne.

Stefan Rycken, Antoine Vermeesch, Jules Debrock, Hans Lettany, Jan Goossen, Michel Denis, Jo Nijns, Nora Berecoechea, Chris Mascarello et Jan Daghelinckx

Lang leve de Belgische vereniging voor visual effects artiesten. Lang leve de BVX.

Beste collega's, film en-televisie professionals, productie en postproductie crew, filmstudenten en visual effects enthousiastelingen.

Een aantal jaar geleden kwamen een aantal professionals uit verschillende vfx studio's bij elkaar met het idee om een vereniging op te richten voor de Belgische visual effects artiesten en nabijgelegen beroepen.

Het voorbeeld volgend van onze collega's in het buitenland, wilden we graag een platform creëren om onze hard werkende mensen in de spotlight te zetten, onze studio's een stem te geven naar onze regeringsorganen toe en om een goede raadgever te zijn voor nieuwe talenten in onze industrie.

Vandaag zijn we dan ook erg trots dat we de Belgische vereniging voor Visual Effects artists ofte BVX boven het doopvont mogen houden. Hieronder een aantal belangrijke peilers waar we als vereniging op willen inzetten.

De BVX heeft als doel om **regelmatig bijeenkomsten te organiseren** waar vfx artists kunnen samenkomen en netwerken. We nodigen internationaal befaamde gastsprekers alsook onze eigen getalenteerde supervisors uit om ervaringen en kennis te delen.

Op die manier kunnen onze eigen artiesten luisteren en leren van de crème de la crème uit onze industrie en krijgen onze studio's zo de kans om met sleutelfiguren uit het buitenland te netwerken.

De BVX wil tevens de hand reiken naar de verschillende filmscholen en opleidingen in België. We stellen onze ervaring ter beschikking om **de curricula bij te sturen en te optimaliseren** om zo de effectieve noden te adresseren en studenten beter voor te bereiden op de professionele omgeving.

We willen **een realistisch beeld schetsen van het fantastische werk dat onze Belgische studios produceren**. Op die manier trachten we tevens een antwoord te bieden op de exodus van nieuw talent naar de buitenlandse visual effects hotspots.

De BVX vestigt zich als **een representatieve stem voor zowel studio's als artiesten** richting VAF, WBI, Screen Flanders, Screen Brussels, ... We hebben ook de wens om een gezonde dialoog op te zetten met de verschillende overheden en zo gericht te adviseren over bvb de Tax Shelter.

De BVX is dan ook **de ideale partner voor de bestaande beroepsverenigingen** in onze sector zoals de SBC, Unie van Regisseurs, Scenaristengilde, Belgian Film Producers, BeMontage, ...

We willen graag meer helderheid brengen in het soms complexe proces van visual effects en aansturen op gerichte educatie bij de verschillende beroepen die onze content op het scherm toveren. Visual effects kunnen immers overweldigend lijken voor een buitenstaander. We hopen alle creatieven een heldere kijk te geven en wegwijs te maken in wat de mogelijkheden zijn wanneer visuals effects ook vroeg in het productieproces betrokken worden.

En last but not least, **we willen ons eigen toptalent in de schijnwerpers zetten**. Zonder grote Hollywood budgetten slagen we er toch steeds in om niet onder te doen in creativiteit terwijl we ook hard inzetten op technologische vooruitgang.

Wordt het geen tijd voor een Magritte en/of Ensor voor beste visual effects? Wij denken alvast van wel!

Meer informatie volgt binnenkort op www.belgianvfx.be - We hopen je snel, persoonlijk, te begroeten.

Stefan Rycken, Antoine Vermeesch, Jules Debrock, Hans Lettany, Jan Goossen, Michel Denis, Jo Nijns, Nora Berecoechea, Chris Mascarello et Jan Daghelinckx

